Задание для промежуточного контроля

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

**Темы для написания эссе**

1.    Моя оценка современного состояния русского языка.

2.    Зачем нужна культура речи?

3.    Зачем нужна риторика?

4.    Нужны ли русскому языку заимствования?

5.    Надо ли учиться у знаменитых ораторов древности?

6.    Мое понимание выразительности речи.

7.    О чем «говорят» невербальные средства общения.

8.    Почему существует молодежный жаргон?

9.    Речевой портрет моего современника.

10.  Речевой автопортрет.

11.  Есть ли особенности у женской (мужской) речи?

12.  Нужна ли рекламе культура речи?

13.  «Слово как действие» в деловой коммуникации.

14.  Как стать гением переговоров?

15.  В чем прелесть светской беседы?

16.  Как стать мастером застольных речей?

17.  Есть ли польза от правил делового телефонного разговора?

18.  Коммуникативные неудачи в моей жизни.

19.  Мое представление о понятии «языковая личность».

20.  Мой опыт эффективного убеждения.

Эссе (фр. essai - "опыт", "набросок") - прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции в форме рассуждения на частную тему, размышление над какой-либо проблемой; свободный, но аргументированный интеллектуальный поиск. Эссе предполагает подчеркнуто индивидуальную позицию автора. Сочинение в жанре эссе требует от автора не только умения продемонстрировать "сумму знаний", но и сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях. Эссе есть попытка самостоятельно и углубленно разобраться в той или иной серьезной проблеме.

Рекомендации по выполнению

Работу над эссе целесообразно разделить на несколько этапов.

**1. Выбор темы и определение проблемы.**

Обратите внимание на точную формулировку темы эссе. Тема - своего рода условие задачи, в которое, чтобы понять, нужно вдуматься. Эссе – это своего рода письменная фиксация свободного размышления, и, следовательно, готового ответа перед началом работы (как это часто бывает, например, в рефератах, курсовых работах) еще нет. Поэтому, прежде чем приступать к написанию эссе, надо спокойно осмыслить тему. Тема, как правило, предполагает множество решений. Обдумывая ту или иную тему, постарайтесь увидеть и сформулировать одну или несколько проблем. Обнаружение проблемы и её решение составляет основное содержание эссе. Попытайтесь понять, какие мысли появляются у вас в связи с заданной темой, какие чувства, ассоциации. А дальше нужно будет только сформулировать свои мысли, чувства, ощущения – собственно, это и будет эссе.

**2. Подбор материала.**

Как только тема становится ясной и сформулирована проблема эссе, необходимо потратить время на сбор и анализ материала - книги, статьи, интернет-ресурсы. Для написания эссе могут понадобиться цитаты, афоризмы, примеры, ассоциации, мнения, аргументы, имена, события и т.п., имеющие отношение к теме.

**3. Составление плана**

После формулирования проблемных вопросов и при наличии определенного материала, можно составить (представить) первый вариант текста. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем должно обладать внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора. В эссе, как и во всяком произведении, должна прослеживаться *внутренняя логика.* Она определяется, с одной стороны, авторским подходом к обсуждаемому вопросу, с другой - самим этим вопросом. *Внутреннее смысловое единство*. Возможно, это один из парадоксов жанра.

А*втор* *не претендует на исчерпывающее раскрытие темы, на полный, законченный анализ*.

**4. Написание эссе**

**Структура текста.** Эссе как форма письменной студенческой работы для отечественных вузов является достаточно новой, формальная регламентация по ней практически отсутствует. Каких-либо жестких границ, формализованной структуры (например, как в курсовой или дипломной работе – три главы по три параграфа) в эссе нет, текст идет без обязательно предписанных разделов и глав. Но, конечно, должны присутствовать введение и заключение. Во вступлении фокусируется внимание на проблематике эссе, ставятся ключевые вопросы. Не лишним будет указание на актуальность (значимость для современного общества) проблемы эссе.

Основное содержание эссе представляет собой анализ первоначального тезиса, который невозможен без поиска возражений, формулирования противоположных точек зрения, нахождения парадоксальных решений, поиска примеров из публицистики, художественной литературы, из опыта собственной жизни. В согласии или возражении принципиально важно найти аргументы. Каждая мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. *Аргументы* - это факты, явления общественной жизни, жизненные ситуации, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Эссе завершается кратким заключением. Заключение должно содержать ответ на вопрос: "Что можно сказать о проблеме, поставленной в начале эссе?".

Список литературы в эссе не нужен (хотя его можно составить – на всякий случай). Ссылки в эссе тоже обычно не приняты.

**Стиль изложения**. Эссе – это выражение своего мнения по тому или иному вопросу в свободной форме, эссе – это сочинение-рассуждение, своего рода отзыв, отклик личности на конкретную его тему. Естественно, что язык эссе при таком подходе никак не может быть жестко регламентированным. Старайтесь выражаться ясно и точно, фразы и формулировки эссе должны быть отшлифованы и отточены.

Нельзя забывать, что эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

**5. Проверка.**

Важно не затягивать написание эссе до последнего дня. При проверке, прежде всего, обратите внимание на силу вашей аргументации. Совпадает ли написанное вами эссе с вашими намерениями в области структуры работы и анализа? Связно ли оно и убедительно? Достаточно ли использовано данных? соответствующих данных? эффективно ли они использованы? и т.д.

Затем проверьте стилистику, орфографию, пунктуацию и т.д. и согласованность по заголовкам и подзаголовкам и т.д.

Это нормально, так всегда бывает. Закончив эссе, сохраните файл до завтра или хотя бы отложите итоговое чтение своей работы на 2-3 часа. Напечатали эссе на бумаге. Читаем с карандашом в руке. Что это у нас? Номеров страниц нет. А это? Тавтология… Но все еще можно исправить.

Помните, что в эссе оценивается не столько ваше отношение к исследуемой проблеме, сколько умение его аргументировать. В гуманитарных предметах обычно не существует абсолютно "правильных" или "неправильных" ответов на вопросы, как это бывает в физике или математике - существуют только более или менее аргументированные точки зрения. От вас ждут самостоятельного мышления, т.е. что вы думаете об этом.

Литература для написания эссе

1.    Адамов Е.А. Выдающиеся русские ораторы. М., 1963.

2.    Азбука делового общения. Встречи. Переговоры. Переписка. М., 1991.

3.    Власова Л.В., Сементовская В.К. Деловое общение. Л., 1980.

4.    Волков А.А. Основы русской риторики. М., 1996.

5.    Волконский С.М. Выразительное слово. СПб., 1913

6.    Вомперский В.А. Риторика в России XVII-XVIII вв. М., 1988.

7.    Гаспаров М.Л. Ораторы Греции. М., 1995.

8.    Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.

9.    Ковельман А.Б. Риторика в тени пирамид. М., 1988.

10.  Корнилова Е.И. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античной эпохи. М., 1998.

11.  Кохтев Н.Н. Риторика. М., 1994.

12.  Кузнецов И.Н. Риторика. Минск, 2000

13.  Кукушкина О.В. Типы речевых неудач в русском языке. М., 1999

14.  Культура парламентской речи. М., 1994

15.  Культура русской речи и эффективность общения. М., 1996

16.  Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 1997

17.  Купина Н.А. Тоталитарный язык. Словарь и речевые реакции. Екатеринбург – Пермь, 1995

18.  Леммерман Х. Уроки риторики и дебатов. М., 2002.

19.  Львов М.Р. Риторика. М., 1996.

20.  Маркичева Т.Б., Ножин Е.А. Мастерство публичного выступления. М., 1989.

21.  Михальская А.К. Основы риторики. Мысль и слово. М., 1996.

22.  Пиз А. Язык телодвижений. М., 1995

23.  Политическое поведение и политические коммуникации. Психологические, социологические и филологические аспекты. Красноярск, 1994

24.  Русский язык конца ХХ столетия. М., 1996

25.  Сопер П.Л. Основы искусства речи. Книга о науке убеждать. Ростов-на-Дону, 1995.

26.  Становление языковой личности. Саратов, 1997

27.  Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М., 1989.

28.  Чихачев В.П. Лекторское мастерство русских ученых XIX в. М., 1987.

29.  Шапошников В. Н. Русская речь 1990-х. Современная Россия в языковом отображении. М., 1998

30.  Шилова К.А. Телефонные разговоры делового человека. М., 1992.

|  |
| --- |
|  |